

Окончание четвёртого класса – незабываемое событие для всех. Выпускной бал (я назвала его именно так) – это замечательное, волшебное торжество, которое должно запомниться на всю жизнь и детям, и взрослым. Готовимся к нему задолго до проведения. Вместе ищем интересные предложения проведения праздника, сочиняем стихи, переделываем песни, готовим костюмы, праздничные наряды. Это тоже совместная работа всего коллектива класса.

Практика работы с родителями показала, что создание пространства Любви в коллективе взрослых и детей помогает сконцентрировать внимание на детях, усиливает чувство удовлетворённости процессом воспитания детей, укрепляет чувство родительского самосознания. Родители чаще проявляют по отношению к детям нежность, одобрение и уважение, а это – залог развития у детей способности к сотрудничеству, творческому самовыражению и уверенности к себе. Замечательно и правильно поётся в песне «Губки бантиком»:

Ещё в детстве к нам приходит понимание,
как приятно и дорого внимание.
Если мама здесь и папа,
Тогда незачем и плакать,
И тогда всё смешно и хорошо!

ПОТЕНЦИАЛ УРОКОВ МУЗЫКИ В РАСКРЫТИИ ПОДРОСТКОМ СВОЕЙ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ

Т.В. Архангельская

(Муниципальное общеобразовательное учреждение
лицей №4 Красноармейского района Волгограда)

В изменившихся условиях современного социума на первый план выходит гуманистическая миссия образования, в центре которого – ребенок и развитие его индивидуальности. Без учета интересов и потребностей самого человека – субъекта образовательного процесса – невозможно совершенствование его как личности. Поэтому основным смыслом педагогического процесса становится собственное развитие ученика, обращенность к внутреннему миру ребенка как к ценности.

Рассматривая индивидуальность как целостное образование, представленное неповторимым соотношением индивидуальных, личностных и субъектных проявлений, мы выделили три структурных компонента индивидуальности – самобытность, рефлексию, творческую активность. Выделенные структурные компоненты тесно связаны между собой, при этом связь носит не суммарный, а интегративный характер.

Не случайно именно в подростковом возрасте происходит сознательное становление индивидуальности, поскольку новообразованием данного возраста является развитие рефлексии и на ее основе – самосознания. У подростков появляется потребность познать себя как личность, обладающую особенными

качествами. Рефлексия становится точкой построения себя, своих действий (К.И. Поливанова), однако способствует не только внутренним изменениям в самой личности, а в связи с развитием самосознания для подростка становится возможным и неизмеримо более глубокое и широкое понимание других людей, что во многом зависит от культурного содержания среды (Л.С. Выготский).

Сегодня задачи школьного образования центрируются вокруг человека, умения найти себя в обществе, быть преобразователем себя и окружающей действительности. По словам Н.Е. Щурковой, ситуация современного урока – это «ситуация расставания с уроком строгим и встреча с малоизученным и не совсем знакомым, уроком свободным. Где урок есть часть жизни ребенка, и проживание этой жизни должно совершаться на уровне высокой общечеловеческой культуры» (1).

Известно, что предметы эстетического цикла потенциально обладают большими возможностями духовно-нравственного воздействия на учащихся. В произведениях искусства, и в частности в музыкальных произведениях, исторически закреплены образцы отношения к действительности, представления о добре и зле. Аккумулируя в себе огромный духовный и эстетический опыт, музыка, является выражением глубинных представлений народа о мире и человеке, позволяет увидеть действительность глазами другого человека, осознать человеческое в себе, помогает открытию своей причастности к общечеловеческим ценностям в мире искусства, воспитывает «искусство слышать» (Л.В. Школяр). Реализуя в искусстве свою человеческую способность эстетической оценки мира во всем многообразии, ребенок, таким образом, все измеряет человеческой мерой и благодаря этому процессу познает самого себя, свой внутренний мир.

Специфика уроков музыкального искусства такова, что непосредственное звучание произведений является неременным атрибутом занятия, эмоциональное воздействие музыки на человека известно, причем оно сохраняется в памяти и оставляет свое влияние много после контакта с музыкальным произведением. В своей книге «Воспитание ума и сердца», Д. Б. Кабалевский говорит об особом качестве музыки, которое отличает ее от всех других искусств, выделяя способность музыки вести одновременно любое число людей по одному, предсказанному композитором руслу, оставляя в то же время каждому найти в этом русле самого себя, пережить нечто особенное ему близкое.

Исследователи-методисты С.М. Едунов, Л.А. Безбородова, М.С. Осеннева акцентируют, что ввиду уникальности, активности, ответственности, самостоятельности человека и субъекта собственной деятельности возникает вопрос о мере педагогического вмешательства в его сложный мир.

Принципы гуманистического подхода декларируют веру в личностный рост любого человека и ориентируют современное образование на такие ценности, как духовное богатство личности, сохранение ее индивидуальности и развитие мотивов самореализации. Другим принципом гуманизации является доминантность педагогического процесса – ценностно-смысловое равенство взрослого и ребенка. Это предполагает смещение традиционных педагогических

ценностей в сторону диалога и общения, самовыражения; организацию педагогического процесса на основе совместной деятельности, сотрудничества, саморазвития (Е.В. Бондаревская).

Являясь способом взаимодействия с ребенком, педагогическая поддержка направлена на развитие самостоятельности человека, оказания помощи ребенку как субъекту свободного сознания (самосознания), свободной деятельности (самодетельности), свободного выбора (самоопределения). В свою очередь, диалогические отношения «учитель – учащиеся» обнаруживают органичную связь с отношениями глубинного, личностного, ценностно-смыслового общения, которое характеризуется равенством психологических позиций (оба субъекты), активностью сторон, когда каждая не только принимает воздействие, но и в равной степени воздействует на другую, взаимным проникновением партнеров в мир чувств и переживаний, а также характеризуется взаимной гуманистической установкой партнеров на соучастие, сопереживание, принятие друг друга.

Особое значение в раскрытии подростком своей индивидуальности имеет личность преподавателя в сфере искусства. Так, музыкальное образование, в содержание которого включено произведение искусства, его исполнение и восприятие, представляет специфическую область педагогической деятельности. Цель учителя в современном школьном уроке музыки ориентирована на изменения, происходящие в учащихся. Это означает, что процесс обучения должен быть направлен не на передачу готового опыта музыкальной деятельности, а на освоение способов быть сопричастным к этому опыту, самому осваивать, преобразовывать и пополнять его.

Атмосфера, создаваемая педагогом-музыкантом на уроках музыки, способствующая раскрытию подростками своей самобытности, складывается из внимательного, чуткого отношения к доминирующим способностям обучаемого, тщательного выбора музыкального репертуара, веры и убежденности в уникальности, талантливости ученика, а главное – в передаче этой веры каждому подростку. Бескорыстная любовь и забота о своих воспитанниках дополняет портрет учителя музыки.

Литература

1. *Щуркова, Н.Е.* Культура современного урока /Н.Е.Щуркова. – 2-е изд. – М., 2000. – С.112

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК КАК СРЕДСТВА ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

Т.Ф. Арькова, Е.А.Белова

(Муниципальное образовательное учреждение детский сад № 113
Красноармейского района Волгограда)

Читая название данной статьи, невольно возникнет вопрос: Почему сказки? Сказки говорят ребенку, что мир очень сложен, что в нем немало несправедливости, что страх и горе – такая же часть нашей жизни, как радость и